

Istituto Comprensivo “E. Cocchia - C. A. Dalla Chiesa” AV - Anno scolastico 2023-24

Progettazione UDA disciplinari - Area dei Linguaggi non Verbali

Secondaria di Primo Grado

I Quadrimestre:  
1° UNITA' - Arte e Immagine  
Periodo: Ottobre/Novembre

**PROGETTAZIONE AREA: UNITI NELLA DIVERSITA' PER VIVERE IN EUROPA**

**TEMATICA: IDENTITA', VALORI E APPARTENENZA**

**1° UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**TITOLO: Mi avvicino all'altro con umanità e rispetto**

<b>DATI IDENTIFICATIVI</b>	Anno scolastico 2023 - 2024  Istituto comprensivo “Cocchia-Dalla Chiesa” AV  Destinatari: <b>Classi Seconde</b>  DOCENTI: <b>Tutti i Docenti di Arte e Immagine</b>
----------------------------	---

**Competenze trasversali comuni di Cittadinanza:**

- *Imparare a imparare*
- *Progettare*
- *Risolvere problemi*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare relazioni*

**Competenze di relazione e interazione:**

- *comunicare*
- *collaborare e partecipare*

**Competenze legate allo sviluppo della costruzione del sé:**

Agire in modo autonomo e responsabile

**DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE: CURRICOLO D'ISTITUTO**

**Costruzione e realizzazione del sé: dimensione di una cultura dell'inclusività**

Conoscere sé stesso e le proprie capacità intervenendo nelle attività in modo pertinente;  
Organizzare il proprio apprendimento definendone le strategie e il metodo;  
Prendere coscienza della complessità di ogni identità personale, rispettare sé e gli altri;  
Esprimere adeguatamente le proprie emozioni, riconoscere quelle altrui nel rispetto degli altri e della propria privacy;

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi d'apprendimento**

- Comunicare e comprendere messaggi visivi di genere diverso e di diversa complessità;
- Saper leggere e riconoscere gli elementi del linguaggio visivo in un'opera d'Arte;
- Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina;
- Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine;
- Conoscere le caratteristiche e le regole basilari della composizione, dello spazio e del volume (Concetto di Prospettiva Centrale);
- Saper osservare e riprodurre elementi della realtà quotidiana naturali e non;
- Acquisire le tecniche grafiche e pittoriche;
- Comporre liberamente immagini e figure attraverso l'uso della linea e del colore;
- Comporre elaborati personali prendendo spunto dalla realtà o da immagini fotografiche utilizzando le diverse tecniche pittoriche;

Descrivere il proprio ambiente di vita, il paesaggio culturale di riferimento, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi studiati;  
Comprendere il significato valoriale dei messaggi veicolari;  
Intervenire per segnalare abusi di qualunque tipo, anche quelli presenti in rete

#### **Relazione con gli altri: etica della responsabilità**

Riflettere su di sé, su comportamenti positivi verso sé e gli altri con l'uso di un linguaggio non ostile;  
Acquisire come valori normativi i principi di libertà, giustizia, solidarietà, accettazione;  
Riconoscere come necessarie e rispettare le regole della convivenza civile;  
Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi;  
Riconoscere la salute come un bene sociale;  
Orientarsi sul "valore" e sulla gestione del denaro.

#### **Rapporto con la realtà: sostenibilità educativa**

Riconoscere gli elementi costitutivi e valoriali della Carta Costituzionale e di quella dell'U.E.;  
Conoscere i principali provvedimenti, adottati dallo Stato italiano e dalle amministrazioni locali del proprio territorio, rispetto all'inquinamento ambientale e al risparmio energetico;  
Classificare i rifiuti sviluppando l'attività di riciclaggio;  
Conoscere le caratteristiche delle organizzazioni mafiose e malavitose e le strategie attuate dagli Stati per il loro contrasto;  
Conoscere la biografia di uomini illustri che hanno speso la loro vita per il contrasto alle mafie;  
Possedere capacità tecniche di base per l'uso delle TIC e utilizzarle per eseguire un compito.

- ✚ Sviluppare la sensibilità cromatica;
- ✚ Conoscere e saper utilizzare le diverse tecniche del colore;
- ✚ Conoscere le caratteristiche dei colori e le loro funzioni.

#### **Competenze da sviluppare (in riferimento alle competenze europee e alle indicazioni nazionali e alla certificazione delle competenze D.M.742/2017)**

- ✚ Conoscere ed usare le regole della composizione;
- ✚ Interpretare lo spazio e la figura attraverso le regole apprese della rappresentazione;
- ✚ Osservare, produrre e rielaborare;
- ✚ Esprimersi attraverso le regole apprese della rappresentazione;
- ✚ Esprimersi utilizzando l'immagine;
- ✚ Usare correttamente le tecniche acquisite e sperimentate;
- ✚ Conoscere i beni culturali ed artistici, anche quelli del proprio territorio;
- ✚ Usare correttamente la terminologia specifica della disciplina;

#### **Competenze di base (conoscenze e abilità delineate come descrittori minimi di valutazione per alunni DSA, BES, NAI e H)**

- ✚ Conoscere, saper percepire, osservare e comprendere un'immagine;
- ✚ Conoscere, saper descrivere e rappresentare immagini semplici ed elementi naturali;
- ✚ Conoscere e saper rielaborare in modo semplice e personale, un periodo della storia dell'arte e un'opera d'arte;
- ✚ Conoscere e saper produrre graficamente quanto osservato e usare, in modo approssimativo, le tecniche proposte;
- ✚ Sviluppare le capacità di percezione e osservazione di elementi semplici;
- ✚ Applicare correttamente le tecniche proposte in maniera semplificata;
- ✚ Saper riconoscere in maniera essenziale il messaggio visivo, le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche del linguaggio visuale dell'opera d'arte.

#### **PERSONALIZZAZIONI**

- ✚ L'alunna/o, in merito ai contenuti disciplinari, seguirà gli obiettivi minimi indicati con semplificazioni e riduzione degli argomenti proposti, laddove ritenuti necessari

#### **Conoscenze**

- ✚ Rappresentazione e rielaborazione grafico- pittorica di elementi naturali (alberi, foglie, fiori) e delle opere d'arte appartenenti alle Tre Arti figurative (Pittura, Scultura e Architettura)
- ✚ Osservazione e descrizione delle immagini e delle opere d'arte
- ✚ Lettura di un'opera d'arte in relazione agli elementi del contesto storico/culturale
- ✚ Produzione di elaborati utilizzando le principali regole della rappresentazione, materiali e tecniche per creare elaborati creativi ed espressivi





#### **Abilità**

- ✚ Riconoscere, classificare e confrontare le varie opere d'arte, stili artistici, tecniche e periodi storici d'appartenenza
- ✚ Conoscere i codici visuali e le principali regole compositive
- ✚ Conoscere e utilizzare i più importanti elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le sue funzioni

#### **Contenuti della Grammatica Visuale del Linguaggio Visivo Lettura dell'Immagine:**

- ✚ Conoscenza, approfondimento e superamento degli stereotipi
- ✚ La percezione visiva: le principali leggi attraverso la lettura delle immagini e rappresentazione di elementi naturali;
- ✚ Studio della figura umana: il ritratto e la figura intera;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Osservazione e analisi dei colori del paesaggio naturale: le foglie, gli alberi, il cielo, il sole, le nuvole;</li> <li>✚ Approccio ai primi elementi del linguaggio visuale: il segno, il punto, la linea</li> <li>✚ Studio della prospettiva centrale (concetto di volume su una superficie bidimensionale)</li> <li>✚ Il colore: caratteristiche fisiche, struttura e principali combinazioni cromatiche;</li> <li>✚ Lo spazio: analisi delle relazioni spaziali semplici (rapporto figura-sfondo, rapporti proporzionali, posizioni reciproche)</li> <li>✚ Conoscenza e utilizzo di tutte le tecniche grafiche e pittoriche</li> </ul> <p><b>Contenuti di Storia Dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Arte Gotica: Caratteri generali dell'architettura gotica francese e confronto con il gotico italiano (studio di alcune delle maggiori emergenze monumentali), La scultura gotica nelle opere di Nicola e Giovanni Pisano, La pittura nelle opere di Cimabue, Giotto e Simone Martini.</li> <li>✚ Il primo Rinascimento: la figura dell'artista nel nuovo secolo, la centralità della figura umana e la ripresa dei modelli classici, l'invenzione della prospettiva, La triade del Quattrocento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio),</li> <li>✚ Il Rinascimento fiammingo e l'influenza su Piero della Francesca.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE E MEZZI DIDATTICI</b></p>	<p>Il metodo prescelto per la comunicazione didattica è quello induttivo e dell'insegnamento capovolto: si parte da situazioni problematiche, atte a suscitare l'interesse dell'alunno, per individuare le possibili soluzioni mediante esperienze operative concrete, che facciano riferimento alla realtà. Il lavoro in classe avverrà secondo forme varie ed articolate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Varietà di comunicazione dell'insegnante, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe;</li> <li>✚ Lavoro individuale alternato al lavoro di gruppo;</li> <li>✚ Osservazione e ricerca diretta sull'ambiente;</li> <li>✚ Preferenza per un apprendimento che avvenga e si concretizzi attraverso una graduale rielaborazione personale;</li> <li>✚ Possibili visite guidate sul territorio ed eventuale partecipazione a concorsi che si presenteranno durante l'anno scolastico in corso;</li> <li>✚ Gradualità nell'esposizione degli argomenti dai più semplici ai più complessi;</li> <li>✚ Osservazione e valutazione delle diverse potenzialità degli alunni affinché tutti raggiungano gli obiettivi minimi e i più dotati approfondiscano e consolidino i contenuti e le tematiche proposte;</li> <li>✚ Sintesi organica ed operativa di tutti i momenti di fruizione e produzione affinché ogni alunno impari a verificare il processo creativo accrescendo la personale autostima, sentendosi coinvolto emotivamente e personalmente;</li> <li>✚ Per quanto riguarda il lavoro operativo/espressivo, si cercherà di far sviluppare un linguaggio più personale e autonomo, rispettando le capacità di ogni singolo alunno;</li> <li>✚ Le attività espressive, tipiche della disciplina, verranno svolte prevalentemente a scuola ed eventualmente completate a casa.</li> </ul> <p>Libro di testo;  Materiali poveri e di facile reperimento, materiali di scarto, schede grafiche, fotocopie, schemi semplificati;  Mappe mentali per facilitare l'acquisizione e la memorizzazione dei contenuti orali;  Attrezzature e spazi didattici dell'Istituto: aula informatica, classe di appartenenza o laboratorio artistico;  Risorse digitali, video e ogni altro mezzo per rafforzare l'apprendimento autonomo e ottimizzare il tempo scuola;  Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento – uso della LIM</p>
<p><b>MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO</b></p>	<p>Per la valutazione oggettiva, disciplinare e trasversale, verranno somministrate nell'anno scolastico in corso prove di verifica di diversa tipologia:  Interrogazioni;  Verifiche di storia dell'arte con domande a risposta chiusa o aperta;</p>

	<p>Verifiche con quesiti vero/falso;  Verifiche grafiche-pittoriche;  Test di tipo oggettivo alla fine di ogni unità</p>
<p><b>ATTIVITA', STRATEGIE DIDATTICHE E VERIFICHE DEGLI APPRENDIMENTI</b></p>	<p>All'interno della didattica in presenza o eventuale DaD possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo:  Interrogazioni;  Prove scritte/ grafiche/ pratiche strutturate;  Puntualità nel rispetto delle scadenze;  Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati;  Metodo del <i>problem - solving</i>.  <i>Metodo Mastery Learning</i>  <i>Metodo Peer education</i>  <i>Metodo Flipped Classroom</i>  Tutorial (Tecniche e periodi di Storia dell'Arte);  Video e documentari</p>
<p><b>ATTIVITA' PROPOSTE AGLI STUDENTI (AREA INCLUSIONE)</b></p>	<p>Problem Solving;  Lavorare in classe con schemi, mappe mentali e concettuali che favoriscono l'apprendimento e la comprensione;  Creare un gruppo classe coeso e collaborativo con attività laboratoriali;  Fare ampio uso di supporti multimediali;  Strategie meta-cognitive, cooperative per il rafforzamento delle competenze sociali ed emotive, nonché creazione di un positivo clima di classe per una didattica inclusiva e per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento o personalizzazioni.</p>
<p><b>VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA PER ALUNNI CON DISABILITA' (DSA, BES, NAI e H)</b></p>	<p>La valutazione formativa attraverso feedback continui e motivati migliora i processi di apprendimento e insegnamento, mentre la personalizzazione delle forme di verifica aiuta gli alunni nell'elaborazione della propria conoscenza, quindi si somministreranno verifiche teoriche e pratiche in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite da ogni singolo alunno in base alla programmazione di classe che i Docenti di Sostegno provvederanno a semplificare laddove necessario adottando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>MEZZI DIVERSI:</b> le prove possono essere ad esempio svolte con l'ausilio di apparecchiature informatiche (vedi DSA).</li> <li> <b>MODALITA' DIVERSE:</b> il Consiglio di Classe può predisporre prove utilizzando modalità diverse (es. Prove strutturate: risposta multipla, Vero/Falso, ecc.).</li> <li> <b>SVILUPPO DI CONTENUTI CULTURALI</b>, con la condizione che consenta di verificare che l'alunno abbia raggiunto una preparazione idonea per il raggiungimento degli obiettivi minimi d'apprendimento;</li> <li> <b>UTILIZZO DI STRUMENTI COMPENSATIVI, MISURE DISPENSATIVE E TEMPI AGGIUNTIVI</b> nelle prove di storia dell'arte e nelle prove grafico-pittoriche</li> </ul>
<p><b>VALUTAZIONE PROVE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>In base a quanto deliberato nel Collegio docenti, le prove scritte saranno due per quadrimestre, a queste vanno aggiunte le verifiche orali di monitoraggio dei processi riportate nella griglia di valutazione disciplinare del Biennio in merito alle (Prove di Storia dell'arte, prove pratiche e Interrogazioni)</p>

**AREA: UNITI NELLA DIVERSITA' PER VIVERE IN EUROPA**

**TEMATICA: IDENTITA', VALORI E APPARTENENZA**

U.D.A.	Primo Quadrimestre		Secondo Quadrimestre	
	U.D.A. 1	U.D.A. 2	U.D.A. 3	U.D.A. 4
	(ottobre - novembre)	(dicembre - gennaio)	(febbraio - marzo)	(aprile - maggio)
	"MI AVVICINO ALL'ALTRO CON UMANITA' E RISPETTO"	"IO CITTADINO IN EUROPA"	"LA CONDIVISIONE: I MURI SEPARANO, I PONTI UNISCONO"	"LA DIVERSITA' COME RICCHEZZA DELL'UMANITA'"

**Proposta Prova di realtà**

**"I COLORI DELL'ALIMENTAZIONE IN EUROPA"**

La proposta nasce per porre l'attenzione degli alunni su un'alimentazione più salutare perseguendo un obiettivo di qualità che favorisce, tra giovani, la diffusione di abitudini e stili di vita sostenibili e equilibrati.

In merito alla proposta della Prova di realtà per le classi seconde, tutti i Docenti dell'Area dei Linguaggi non Verbal, aggiungeranno il titolo dello stesso nelle rispettive programmazioni e UDA disciplinari. Inoltre, ogni docente, nel proprio consiglio di classe deciderà se lavorare con un percorso disciplinare in quanto materie trasversali o affiancarsi alle discipline coinvolte nella progettazione della prova di realtà sviluppata.

Avellino \_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_